

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0845

图书在版编目 (CIP) 数据

Blues 吉他即兴演奏速成 / (英) 琼斯 (Jones, A.) 著; 好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3
ISBN 978-7-104-03198-7

I. ① B… II. ① 琼… ② 好… III. ① 六弦琴—奏法—教材 IV. ① J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第036016号

演奏速成系列

Blues 吉他即兴演奏速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 6

字 数: 40千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03198-7

定 价: ¥22.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China





FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

Blues 吉他即兴演奏速成

Blues Guitar Improvisation

原著：安迪·琼斯（Andy Jones）

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社



北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0845

图书在版编目 (CIP) 数据

Blues 吉他即兴演奏速成 / (英) 琼斯 (Jones, A.) 著; 好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3
ISBN 978-7-104-03198-7

I. ① B… II. ① 琼… ② 好… III. ① 六弦琴—奏法—教材 IV. ① J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第036016号

演奏速成系列

Blues 吉他即兴演奏速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 6

字 数: 40千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03198-7

定 价: ¥22.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China



目 录

吉他记谱法讲解	4
前言	7
埃里克的多米诺 (Eric's Dominoes)	9
Blues音阶的形状	9
和弦的组成音	10
五声音阶模式	11
五声Blues乐段	12
埃里克的多米诺 (Solo)	16
急冻奇侠 (The Iceman Cometh)	19
属七Blues音阶	20
和弦的组成音	21
节奏模式	22
急冻奇侠 (Solo)	24
致史蒂维·雷 (One for Stevie Ray)	27
12/8: 慢Blues	27
Blues音阶的运用	29
致史蒂维·雷 (Solo)	32
罗宾的背包 (Robben's Bag)	34
伦巴Blues音阶的形状	34
和弦的组成音	35
七度琶音的运用	36
连奏——击/勾弦和滑奏	37
罗宾的背包 (Solo)	38
阿里的夏佛 (The Ali Shuffle)	41
推弦	41
装饰音预推弦	42
运用到推弦的双音弹奏	43
阿里的夏佛 (Solo)	46

译制人员:

项目负责: 罗子康
翻译审校: 郑启华

翻译制作: 好好艺术工作室
美术编辑: 黄雪花 排版: 李吉情

吉他记谱法讲解

吉他音乐可以用三种不同的方式来标记：五线谱、六线谱和节奏谱。

节奏谱标记于五线谱上方。根据节奏谱所示节奏弹奏和弦。圆音符头表示单音。

五线谱标记音高与节奏，由小节线分成多个小节。音高以字母表的前七个字母命名。

六线谱形象地表示吉他的指板。每一条水平线表示一根弦，每个数字表示一品。

第4弦、第2品 第1&第2空弦、同时弹奏 D和弦

特殊吉他符号定义

半音推弦：弹奏音符并推上半音（1/2step）。



推弦&还原推弦：弹奏音符并如图所示推弦，然后还原到原先的音符。



同度推弦：同时弹奏两个音符，然后将低音音符推弦至高音音符的音高。



揉弦：通过按品的手快速推弦和放弦的动作，制造颤音。



全音推弦：弹奏音符并推上一个全音。



双推弦和放弦：弹奏音符并按照乐谱所示节奏向上推弦和向下推弦。



推弦&重推：弹奏音符并如图所示推弦，然后在记号出现处重新击弦。



击弦：一只手指弹奏第一个（较低）音符。弹响的瞬间另一只手指击品（同根弦上）发出较高的音符。



装饰音推弦：弹奏音符并如图所示推弦。尽快快地弹奏第一个音。



预推弦：如图所示推弦，然后击弦。



推弦、保持和放弦：跟推弦之后放弦差不多，但是放弦之前要使推弦后的音保持乐谱上延长音的时值。



勾弦：两只手指均放在要弹奏的音符上，弹奏第一个音符后迅速松开时发出第二个（较低）音。



四分之一音推弦：弹奏音符并推上四分之一音。



预推弦&还原推弦：如图所示推弦，击弦然后还原至原先的音高。



推弦和右手点弦：按照乐谱所示推弦，在左手保持推弦状态的同时，右手手指在指板上点弦。



连奏滑音：弹奏第一个音符然后同一个按品手指滑上或滑下到第二个音，第二个音无须弹奏。



注意：推弦的速度由五线谱和节奏标记。

换把滑音 (shift slide): 与连奏滑音相同, 只是第二个音需要弹奏。



切弦: 左手轻放在弦上面不用力压弦, 右手击弦发出敲击声。



闷音: 右手轻触琴码前的琴弦, 使音符部分消音。



琶音: 按节奏向下再向上慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



颤音: 快速而连续地在主弦与勾弦之间转换就弹出颤音。



自然泛音: 弹奏音符同时左手轻触如图所示的琴弦音品。



装饰音: 用一个动作把拨片在所示弦上拨过。



揉把颤音: 拨出一个音后, 用揉把慢慢抖动, 使音高下滑再恢复原来音高。



点弦: 用右手的食指或者中指按一下所示品格出声, 点弦手指放开时勾弦, 奏出左手板品音。



Piko泛音法: 正常按弦, 通过在正常按弦过程中用右手手指边缘或者食指指尖来制造泛音。



震音: 尽可能快速而连贯地用拨片拨弦。



颤音下滑和回升: 音符或者和弦的音高下滑几度 (有节奏地), 然后又恢复原来的音高。



拨片刮弦: 用拨片边划下 (或上) 琴弦, 产生刺耳的声音。



人工泛音法: 正常按弦, 通过轻轻地把手指的食指放在所示品格 (括号里) 上面的同时, 右手的拇指或者拨片按弦来制造泛音。



琶音 (或波音): 按节奏向下慢扫弦, 将一个和弦的音连续弹奏出来。



揉弦切快: 拨一个音, 立即使它下滑几度, 然后又恢复原来的音高。



更多的音乐术语

(重音) • 着重强调的音 (弹得响一点)

(重音) • 用极大强度着重强调的音

(断奏) • 时值很短的音

• 下拨

• 上拨

D.S. al Coda

• 反复跳跃: 到标记处重复演奏, 直到有Coda处结束, 然后跳到有Coda处开始演奏。

D.C. al Fine

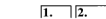
• 从头反复: 回到开头重复演奏, 直到有Fine处结束。

tacet

• 休止: 停止弹奏乐器 (静音)



• 重复演奏记号之间的小节



• 如果要重复演奏的乐段结束的地方与第一次不同, 那么第一次弹奏第一个结束段, 第二次弹奏第二个结束段。



► 比比金(B. B. KING)

“Blues对有些人来说简直是神圣的存在，但是其他一些人对此却并不了解。当我不能令他们明白Blues时我会觉得很糟糕，因为Blues对我来说是如此重要！”

前言

你好！欢迎学习《演奏速成系列》丛书！

恭喜你选购了本教程，它将提高你的演奏技巧并给你带来欢乐时光。本书中的所有音乐都是由专业音乐家专门为你制作的，将会给你最大的价值和享受。

如果你已经懂得如何“驱动”你的乐器，而还想更得心应手地操作的话，那么，你就选对教程了。我们会把你放到快速轨道上，让你演奏当今的音乐专业认识所依仗的各种类型的兴复段（即兴反复乐段）和范例。

我们会向你提供兴复段的词汇，可以让你在各种不同的音乐场合中使用，其中，我们特别强调让你掌握能在乐队中演奏的技能。

另外，这本书还会教你如何使用屈指可数的经典 Blues 音阶，去创作属于你自己的经典 Blues Solo。事实上，Blues 音阶是组成这本书上每一个 Solo 的基础，它们都是基于传统的 Blues 和弦模进的。书中每一个部分都会向你介绍不同风格的 Blues 演奏方法——你只要掌握基本的技巧就可以玩转本书的所有曲目了！

本书的所有曲目都附有整个乐队的录音，这样，你就有机会加入乐队的演奏了——全部练习都会有一次原速示范以及一次速度稍慢的练习。弹奏和学习范例，然后在伴奏的录音中一展所长吧！

通过使用同样的音乐模块来作为创作的基础，每个乐队都拥有自己的声音和风格。在《演奏速成系列》系列丛书中你可以很快学会这样的技巧，然后你便可以运用你所学到的东西去建立属于你自己的风格了！





► 埃里克·克莱普顿(ERIC CLAPTON)

“Otis Rush、Buddy Guy等，我所欣赏的不仅仅是他们的技术；真正吸引我的是他们演奏出来的内容，还有丰富的感情和迷人的音调。”

埃里克的多米诺 (Eric's Dominoes)

Blues音阶的形状

我们学习的第一个乐段是Eric Clapton风格的摇滚Blues节奏模式。留意节奏吉他的弹法——这是一个常用的固定模式。

首先你要掌握的是基本的音阶形状。下面你将要弹奏的第一段Blues是G调的，所以下面列出的是你能在这个调中使用的三个基本的Blues音阶。



g小调五声音阶是一个简易的入门音阶——它只有五个音符，却拥有十分独特的Blues声音。小六五声音阶把Blues风格的小三度和大六度结合在一起，声音十分有趣。而第三个则是经典的Blues音阶——有一些Blues乐手甚至非这个音阶不用！



曲目 2+3

曲目2用稍慢的速度示范了上面的乐段——花一些时间来练习这些基本音阶的指法，然后跟着曲目3一起练习。



曲目 4+5

曲目4用原速示范了同样的乐段——当你觉得胸有成竹的时候，跟着曲目5一起演奏吧！

和弦的组成音

跟留意音阶模式一样，一个好的Blues乐手同样会注意Blues模式中的重要和弦组成音。下面的曲例展示了一个G调Blues的全部和弦组成音。



曲目6+7

曲目6慢速示范一次这些模式——熟悉一下指板上的形状，然后慢慢地跟着曲目7的音乐弹奏。



曲目8+9

现在听听曲目8，它示范了原速弹奏上面的和弦组成音，然后跟着曲目9一起演奏。

这些模式和形状将为你的Solo提供有用的“原材料”，所以一定要坚持训练，做到手到拿来。

五声音阶模式

现在，我们学习并使用这些音阶模式来创作出新的经典Blues乐句。下面的曲例是一个以g小调五声音阶为基础的简单而实用的模式。



曲目10+11

曲目10是这个模式的慢速版本，而曲目11则是伴奏音乐。不用着急，跟着慢慢练习，你一定能学会的！

尝试这些形状的乐句可以为你的Solo锦上添花。如果你不想成为那些因为糟糕的演奏而总在星期六下午惹恼音乐厅老板的家伙中的一员（编者按：意指那些水平很烂却跑到酒吧歌厅去演出的蹩脚乐队），你就得努力按照这种方法练习——偷懒只会让你一事无成！



五声Blues乐段



曲目12+13

下一个曲例进一步运用了这些乐曲样式来创造出更真实的Blues乐句。记住，慢慢地练习这些样式，然后逐渐建立起节奏感。

认真听一下曲目12，记住其中的节奏模式——很多Blues音乐在乐谱上看起来可能很艰涩，但是当你只是听的时候却十分的有感觉！曲目13让你有机会在慢速的伴奏中用吉他弹奏这部分乐句。

Gm五声音阶（含G⁷ Blues）



Gm⁶五声音阶



G Blues音阶



这部分乐句的原速演奏听起来就是这样子的！跟着曲目15的伴奏弹奏吉他的部分吧！

拿这些不同的乐句样式和音阶做实验，但是记住要保持节奏感——连续不断的重复动作可能是最让人厌烦的事情，所以尝试一下给你的Solo留一些喘息的空间——不要害怕在乐曲中留下间隙！

技巧点拨

勾弦：

这个曲例用到了勾弦的技巧（看看第1、3、5小节），这个技巧在Blues演奏中十分重要。在每对勾弦的音符中，你勾出的第二个音符可能会太过仓促，所以，先独立地弹奏每一个勾弦部分，慢慢熟练吧。

推弦：

这个技巧在Blues演奏中也是必不可少的——仔细观察这个曲例最后小节上的半音推弦。练习的时候，尽量推到正确的音上——这需要一定的技巧。





► 吉米·亨德里克斯(JIMI HENDRIX)

“你可以拥有你自己的Blues。民谣Blues并不一定是世界上唯一的一种Blues音乐，每个人都可以弹出自己的Blues，不是吗？”

演奏一段Solo

你终于有机会去弹奏整段的Blues Solo《埃里克的多米诺》（Eric's Dominoes）了！

下面的乐谱是你在这个种类的Blues上可以弹奏的一个Solo的曲例——注意到了没有？它弹起来就像一个即兴的乐段（它本来就是），我可是看过许多Solo之后才挑出这个来的！听听曲目16，尽量弄清楚它在指板上应该怎样弹奏——注意，这次乐曲开头没有预备拍，而是以鼓花开始的。

曲目17是伴奏音乐——你可以按照书本上的乐谱弹奏，当然也可以在此基础上运用自己的灵感来即兴创作出自己的乐句。伴奏音乐比起曲目16多循环了几次Blues模进，所以你会足够的时间去尝试你自己的想法。

技巧点拨

滑音：

还有一个很有用的技术就是滑音（参照第4、6小节）。滑音可以给你一种与击弦和勾弦不同的声音，使你的Solo更加多姿多彩。

双音：

双音为你的Solo增加了和声的质量（参照第10小节）。如果你在与爵士鼓和贝司的三重奏中运用双音，它们可以勾勒出和声的轮廓，使整个乐队的音乐听起来更加饱满。

埃里克的多米诺 (Eric's Dominoes)

曲目16+17

鼓花

G7 B

Full

1/4

Full

1/4

C7 B

1/4

G7 D7 B

1/4

C7 G7 D7

The first staff of music is in treble clef and 3/4 time. It begins with a G7 chord marked above the first two notes, B and B. The melody consists of a half note B, a quarter note G, a quarter rest, followed by an eighth-note triplet (A, G, F), a quarter note E, an eighth-note triplet (D, C, B), a quarter note A, a quarter note G, a quarter note F, and an eighth-note triplet (E, D, C). The key signature has one flat (B-flat).



► 艾伯特·柯林斯(ALBERT COLLINS)

“我用过两三次拨片的，老兄。但是我真的不喜欢拨片……尽管拨片会令你速度更快。我还是喜欢用自己的手指去感受音乐。”

急冻奇侠 (the Iceman Cometh)

这个单元将会介绍另外一种风格的Blues——实际上，这是弹奏艾伯特·柯林斯（Albert Collins）乐曲的基础。

下面是他的风格中十分典型的节奏吉他部分——你稍后会在本单元中学习到的主音吉他部分。



鼓花

G⁷ (隐含的)

G⁷ D⁷ D^{b7}

C⁷ G⁷

属七Blues音阶

和前面的乐句一样，这个也是G调上的Blues，用到了G⁷、C⁷和D⁷和弦。这里有这个乐句的一些简单的音阶选择——听听曲目20，然后跟着曲目21的伴奏慢慢练习。



曲目20+21

G⁷ Blues C⁷ D⁷

5 3 5 6 3 6 3 3 5 2 3 5 2 3 5 5 2 4 5 2 4 5 3



曲目22+23

曲目22是原速的示范——试着跟随曲目23弹奏吧！

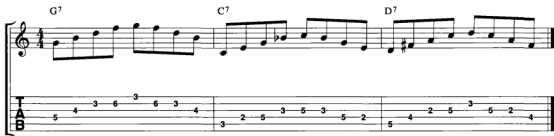


和弦的组成音

下面的曲例罗列了一个G调Blues的主要和弦。虽然这看起来很像一个学术性的练习，但是它可是十分必要的——如果你不会弹奏一个简单Blues上的和弦的组成音，那么你千万不要冒险走上舞台演奏！听听曲目24上的慢速版本，然后跟着曲目25慢慢弹奏吧。



曲目24+25



曲目26+27

一旦你觉得弹奏这些模式得心应手了，挑战一下加快速度吧！听一下曲目26，然后跟着曲目27弹奏。

新平樂

节奏模式

下一个曲例将会帮助你熟悉这种Blues风格的摇摆感觉——小节内的每个拍子都分成三连音。你应该习惯去感觉三连音，即使你弹奏的乐谱上标着看起来是纯正的八分音符！刚开始练习的时候，慢慢试试吧！



曲目28+29



曲目30+31

然后听听曲目30上演示的快速版本。曲目31是供你跟着练习的伴奏音乐。

技巧点拨

三连音：

上面的整首乐曲都有摇摆三连音的感觉，自然地，吉他Solo就要很多的用到这个小技巧——尽量保持均匀和连贯。

即兴表演！

弹奏一曲完整Solo的机会来了——当你掌握下面乐谱的Solo后，在伴奏音乐的伴奏下，尝试加入你自己的创意和技巧去创作你自己的Solo吧！

Solo吉他在乐队其他成员静止时留出的空隙中演奏——运用很多推弦和持续尖啸的音符等手段去产生一种很戏剧性的效果，直至乐队开始加入转至稳定的乐句。这段Solo要用到较高的品位——但别担心，慢慢练习。还有，要有耐心！

技巧点拨

使用更高的音区：

这段Solo以一个很夸张的句子开头，用到较高的品位。尖叫似的声音立即就能吸引人们的注意，然后第二段在很低的品位上弹奏，听起来就像是在“回答”第一段的声音。

双音：

第6小节上的Blues风格乐句运用到了双音——同样地，它使你的即兴创作更加饱满。



急冻奇侠 (the Iceman Cometh)

曲目 32+33

吉他1

吉他2

全音 (推弦)

全音 (推弦)

Full

全音 (推弦)

Full

Full

[illegible][illegible]

The Sound of Silence

Simon & Garfunkel

Guitar

Key: B-flat, Time: 4/4

Measures 1-10:

Measure 1: D7, B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 2: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 3: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 4: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 5: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 6: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 7: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 8: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 9: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 10: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measures 11-15:

Measure 11: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 12: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 13: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 14: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Measure 15: B (quarter), D7 (quarter), C7 (quarter), G7 (quarter)

Guitar Tablature:

Measure 1: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 2: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 3: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 4: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 5: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 6: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 7: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 8: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 9: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 10: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 11: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 12: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 13: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 14: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)

Measure 15: 6 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 3 (quarter)



史蒂维·雷·沃恩(STEVE RAY VAUGHAN)

“当你聆听自己的心声的时候你似乎总有话要说，无论是通过音乐还是其他的什么东西，
因为不是所有的东西都能用脑子去想的。人活着不仅仅是为了活着。”

现在你已经熟悉了一些12/8 Blues的节奏，让我们来学习一些左手的技巧吧！我们将要研究的Solo是a小调上的Blues，所以，让我们慢慢地自下向上弹奏a小调Blues音阶，在每个音符上停留两拍。你的节奏要和上一个练习一模一样。



曲目38+39



曲目40+41

现在试试加快速度弹奏这个练习。

下一个曲例，使活动的频率加倍——现在你只是在音阶上的每个音符上花一拍（三个八分音符）的时值——这次，我们不单自下向上弹奏音阶，向上弹完之后我们还要自上向下弹奏。



曲目42+43



曲目44+45

一旦你掌握了慢速的弹奏就开始慢慢地加快速度吧。

Blues音阶的运用

如果你根据本章的内容循序渐进，现在你应该对这些节奏更加有把握了。

本章最后曲例中的乐句总结了上几个曲例所展示的节奏——同样地，它们是建立在a小调Blues音阶之上的。



曲目46+47



曲目48+49

现在是用更快的速度演奏上面这个练习。





约翰·李·胡克(JOHN LEE HOOKER)

“当你在弹奏Blues的时候，你要投入身心，认真聆听。Blues和书不一样，它需要你去体会。如果你失去了感觉和节奏，你就别想弹好Blues。”

轮到你了!

下面是一段典型的Blues Solo，运用到了我们刚刚讨论到的一些技巧。你可以用两种方法去学习这个曲例：一是根据下面的乐谱练习，然后跟着伴奏音乐弹奏；又或者挑出你喜欢的部分去创作你自己的Solo。

如果这种感觉对你来说太新鲜，那么就一直跟着伴奏音乐弹奏，直到对这个Blues的脉动感感到熟悉。12/8 Blues为即兴创作提供了很大的空间，每个伟大的Blues乐手在这方面都有自己的表现方式。

技巧点拨

击/勾弦：

观察一下第2小节的下半部分，这是Blues的一种固定的形式。

四分音推弦：

观察一下第1小节第4拍——现在我们把小三上推了四分之一个音，这使和声听起来更加模糊——它到底是小调还是大调呢？

重复音型：

观察最后两个小节——这里使用到一种重复的节奏，而具体的音符则被调整以适应变化的和声。使用这样的音型能使你的Solo更加紧凑，并表现出你对和弦变化的理解。

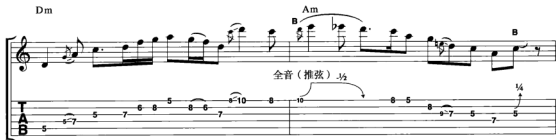
致史蒂维·雷 (One for Stevie Ray)

曲目 50+51

Am



Dm



E7#9

D7#9



Am

E7

Am



Am

Am

B B B B B

全音 (推弦)

1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2

TAB 0 3 0 0 3 0 5 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Dm

Am

Dm Am

B B B B B B B

全音 (推弦)

1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4

TAB 5 6 7 5 6 7 5 7 7 5 7 7 5 7 5 7 5 7 5 7

E7#9

D7#9

E7#9 D7#9

B B

全音 (推弦)

1/4

TAB 10 7 8 10 9 7 9 7 7 5 7 6 5 5 7 5 7 8 5 7 5

Am

E7

Am

E7#9

Am E7 Am E7#9

B B

全音 (推弦)

1/4 1/4

TAB 5 7 5 7 5 7 9 6 7 9 6 7 5 7 5 7 7 6 6 6 5 5

罗宾的背包 (Robben's Bag)

伦巴Blues音阶的形状

我们学习的第四首曲子（“罗宾的背包”）是一首伦巴Blues——留意它独特的鼓乐——它拥有一种流行Blues的感觉。

这是一首C调上的简单的Blues——下面是你在这个模进上需要弹奏的音阶。首先慢慢的试着弹奏……



曲目52+53

C7 C blues F7 G7

The musical notation shows a four-measure blues progression. The top staff is in treble clef, 4/4 time. The bottom staff is a fretboard diagram with fingerings indicated by numbers 1-5. The progression is C7, C blues, F7, G7.



曲目54+55

然后慢慢加快到原速。



和弦的组成音

实际上，主音 Blues 音阶，这里的曲例是 C 调 Blues，在这首歌中的 I 和 IV 和弦——在 C 音和 F 音上都可以使用。试试用这两种方法在这些和弦上混合弹奏——单单让 Blues 音阶和降三度（降 E 音）在 I 和弦位置上弹奏，可以省略转换到 IV 和弦间的动作。

下面是这个 Blues 的基本琶音。同样地，他们是以和弦 I、IV 和 V 为基础的——在 C 调上，它们是 C⁷、F⁷ 和 G⁷。慢慢地练习它们……



曲目 56+57

C⁷ F⁷ G⁷



曲目 58+59

然后慢慢加快速度，直到你能跟着曲目59弹奏。



七度琶音的运用

下一个曲例展示了配合这首乐曲上行和下行的七度琶音。当你在缺少键盘的三重奏（只有贝司和爵士鼓）中演奏的时候，像这样的琶音可以填补和声。

曲例中的下半部分是一个同时包含了音阶上的六度和七度音的琶音音型。六度音是一个富有色彩的音符，它可以产生比七度音更轻柔的声音——在你的Solo中试着使用它吧！现在先试试慢速版本的示范以及其伴奏音轨。



曲目60+61

Musical notation for Exercise 60+61, measures 1-3. The top staff shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. The bottom staff shows a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The bottom staff is labeled with 'T' and 'B' for Treble and Bass, and 'A' for Arpeggio. The bottom staff has a 3/4 time signature. The bottom staff has a 3/4 time signature.



曲目62+63

Musical notation for Exercise 62+63, measures 1-3. The top staff shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. The bottom staff shows a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The bottom staff is labeled with 'T' and 'B' for Treble and Bass, and 'A' for Arpeggio. The bottom staff has a 3/4 time signature. The bottom staff has a 3/4 time signature.

然后便是原速的练习。

连奏——击/勾弦和滑奏

在这本书中我们十分强调音阶和琶音，这看起来已经很具学术性——但是，在这些技巧真正地用于音乐前，我们所讨论过的只是实验性演奏的一小部分。

跟着这些内容折腾一下吧，但不要被烦闷的理论困住——只要在这些有用的技巧上面花一点点的时间，你就可以很好的发掘你的表演潜能了！

下一个曲例你将有机会练习三种不同的连奏——击/勾弦和滑奏。好好利用慢速伴奏，确保你有节奏地将这几个连奏技巧全部练习过——演奏这些技巧的时候，你很可能会不由自主地弹得过快！



曲目 64+65

First musical example (Exercise 64+65). The notation is in 4/4 time, key of C major (one sharp). The treble clef staff shows a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. The bass clef staff shows a bass line with fingerings: 8-9-8-9, 8-5-8-5, 10-12, 11-13, 10-12, 11-13. A C7 chord symbol is placed above the first measure.

Second musical example (Exercise 66+67). The notation is in 4/4 time, key of C major (one sharp). The treble clef staff shows a melody starting on C4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. The bass clef staff shows a bass line with fingerings: 10-12, 11-13, 11-10, 8-10, 11-10, 8-10, 11-10, 8-10. A C7 chord symbol is placed above the first measure.



曲目 66+67

当你确信你的节奏已经很稳定，尝试一下原速弹奏吧。

罗宾的背包 (Robben's Bag)

如果你已经练习过本章的所有练习曲，那么你已经准备好学习完整的Solo了！

这个Solo有一种对话的感觉——它有节奏地流动着，中间又包含着很多喘息的空隙。好好听听Blues大师们是怎样利用空隙的——你会惊讶地发现他们实际上弹奏出的音符是这么的少。

注意CD录音是以一连串鼓声开始的，而不是拍子。当你掌握这个Solo以后，活用一些你在本章学过的技巧和模式来创作你自己的Solo吧！



曲目66+69

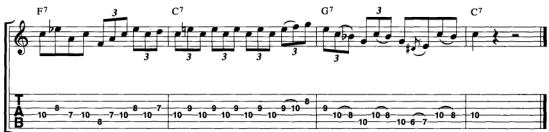
乐谱片段展示了《罗宾的背包》(Robben's Bag)的Solo部分，包含吉他和贝斯的演奏谱。

第一段乐谱（上方）：

- 吉他和弦：C7
- 吉他的演奏谱包含一连串鼓声（tr）和一连串鼓声（tr）。
- 贝斯的演奏谱包含一连串鼓声（tr）。

第二段乐谱（下方）：

- 吉他的演奏谱包含一连串鼓声（tr）。
- 贝斯的演奏谱包含一连串鼓声（tr）。
- 贝斯的演奏谱包含全音（推弦）和全音（推弦）。



技巧点拨

颤音：

录音以一段长的颤音开始——从 C 到 $\flat E$ 的击/勾弦。这是所有 Solo 都可以用到的夸张的开始方式。

重复主题：

颤音后的三个小节使用了一个简单的节奏主题加上小小的变奏。运用反复而熟悉的素材可以令 Solo 中心突出——并给观众一些可以掌握的东西。

三连音：

在录音的结尾部分，这个 Solo 转变成八分音符的三连音，从而产生了令人印象深刻的结尾。不要害怕尝试使用与基本律动不相符的节奏来进行即兴创作——随着时间推移，你的音乐知识和专注力会得到大幅度提高。



• 巴迪·盖伊(BUDDY GUY)

他的风格融合了经典 Chicago Blues 和当代灵魂乐的特点，和其他艺术家一起跨越不同范围的 Blues 音乐，从 Junior Wells 和 Howlin' Wolf，一直到 Eric Clapton 和 Mark Knopfler。

阿里的夏佛 (The Ali Shuffle)

推弦

最后一首乐曲是在一段严肃而吸引人的鼓声上的Blues夏佛 (Shuffle)。Shuffle意味着这首乐曲有一种八分音符三连音的感觉——听一下爵士鼓的节奏模式吧!

首先,让我们先看看推弦的技巧——这是Blues演奏的基础之一。这个曲例包含一些推至和弦组成音的简单推弦,以一个标准的Blues基础小过门结束。认真听录音,确保你推出的音是准确的。慢慢地练习……

曲目70+71

Am

B

1/2

全音 (推弦)

全音 (推弦)

1/2

4

8

15

7

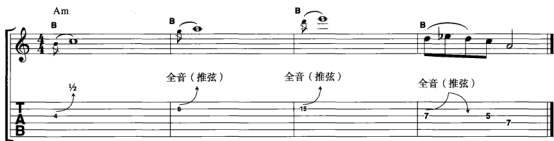
曲目72+73

然后加快速度。

装饰音预推弦

现在让我们尝试更快的“装饰音”推弦，这要求用到一个快速的动作。和以前一样，先慢慢练习，再逐渐加快速度吧！

曲目74+75



曲目76+77

现在是同一首乐曲的原速演奏。

下一个曲例在第3小节上引进了“预推弦”这个概念——你需要在拨弦之前迅速地推弦，然后看准时机将弦释放。

一如既往，让我们仔细听着录音弹奏，确保每个推弦都没有跑调。首先是供你练习的慢速录音……

曲目78+79



曲目80+81

然后是原速版本。

运用到推弦的双音弹奏

最后，让我们看看运用到推弦的双音——小心区分全音推弦和四分音推弦。先来一个慢速示范和伴奏……



曲目 82+83

Am

Dm

全音（推弦）

Full

1/4

1/4

Full

Full

1/4

1/4



曲目 84+85

然后来一个原速版本。



► T 骨·沃克 (T-BONE WALKER)

他有极强的表现力，甚至边劈腿边在自己的脑后弹吉他！他的风格影响了后来的 Chuck Berry 和 Jimi Hendrix 等艺术家。

玩转Blues!

最后，在这个流畅优美的Solo中，本章所涉及的所有技巧都被集中在一起——这首曲子加入了很多有用的音型和构思。按照乐谱学习这首乐曲，熟悉之后就开始创作属于你自己的Solo吧！

►► 技巧点拨

三连音以及平稳节奏：

这首Solo广泛地运用到了三连音以及平稳节奏——如果你对曲子中的任何节奏感觉不确定的话，听听曲目86吧。

高音区弹奏：

这里的即兴创作以一段咆哮的双音开始，要用到乐器上较高的音区。现在，尽情使用这些平时被你“尘封”的品格吧！开发高音和低音的极限可以产生强烈的效果。

四分音推弦：

在这段Solo中熟悉1/4音推弦的使用吧。使用在小三度上时，这些推弦为Solo加入了别样的元素（例如第7小节）。



► 艾伯特·金(ALBERT KING)

“Albert King。噢！他在弹奏Blues！他可是我最喜欢的吉他手。”

——John Lee Hooker

曲圖 86+87

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. A tempo marking of '♩ = 120' is present. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note G4 (labeled Am7) and a half note A4. The third measure contains a half note Bb4 and a half note C5. The fourth measure contains a half note D5 and a half note E5. The fifth measure contains a half note F5 and a half note G5. The sixth measure contains a half note A5 and a half note B5. The seventh measure contains a half note C6 and a half note D6. The eighth measure contains a half note E6 and a half note F6. The ninth measure contains a half note G6 and a half note A6. The tenth measure contains a half note B6 and a half note C7. The eleventh measure contains a half note D7 and a half note E7. The twelfth measure contains a half note F7 and a half note G7. The thirteenth measure contains a half note A7 and a half note B7. The fourteenth measure contains a half note C8 and a half note D8. The fifteenth measure contains a half note E8 and a half note F8. The sixteenth measure contains a half note G8 and a half note A8. The seventeenth measure contains a half note B8 and a half note C9. The eighteenth measure contains a half note D9 and a half note E9. The nineteenth measure contains a half note F9 and a half note G9. The twentieth measure contains a half note A9 and a half note B9. The twenty-first measure contains a half note C10 and a half note D10. The twenty-second measure contains a half note E10 and a half note F10. The twenty-third measure contains a half note G10 and a half note A10. The twenty-fourth measure contains a half note B10 and a half note C11. The twenty-fifth measure contains a half note D11 and a half note E11. The twenty-sixth measure contains a half note F11 and a half note G11. The twenty-seventh measure contains a half note A11 and a half note B11. The twenty-eighth measure contains a half note C12 and a half note D12. The twenty-ninth measure contains a half note E12 and a half note F12. The thirtieth measure contains a half note G12 and a half note A12. The thirty-first measure contains a half note B12 and a half note C13. The thirty-second measure contains a half note D13 and a half note E13. The thirty-third measure contains a half note F13 and a half note G13. The thirty-fourth measure contains a half note A13 and a half note B13. The thirty-fifth measure contains a half note C14 and a half note D14. The thirty-sixth measure contains a half note E14 and a half note F14. The thirty-seventh measure contains a half note G14 and a half note A14. The thirty-eighth measure contains a half note B14 and a half note C15. The thirty-ninth measure contains a half note D15 and a half note E15. The fortieth measure contains a half note F15 and a half note G15. The forty-first measure contains a half note A15 and a half note B15. The forty-second measure contains a half note C16 and a half note D16. The forty-third measure contains a half note E16 and a half note F16. The forty-fourth measure contains a half note G16 and a half note A16. The forty-fifth measure contains a half note B16 and a half note C17. The forty-sixth measure contains a half note D17 and a half note E17. The forty-seventh measure contains a half note F17 and a half note G17. The forty-eighth measure contains a half note A17 and a half note B17. The forty-ninth measure contains a half note C18 and a half note D18. The fiftieth measure contains a half note E18 and a half note F18. The fifty-first measure contains a half note G18 and a half note A18. The fifty-second measure contains a half note B18 and a half note C19. The fifty-third measure contains a half note D19 and a half note E19. The fifty-fourth measure contains a half note F19 and a half note G19. The fifty-fifth measure contains a half note A19 and a half note B19. The fifty-sixth measure contains a half note C20 and a half note D20. The fifty-seventh measure contains a half note E20 and a half note F20. The fifty-eighth measure contains a half note G20 and a half note A20. The fifty-ninth measure contains a half note B20 and a half note C21. The sixtieth measure contains a half note D21 and a half note E21. The sixty-first measure contains a half note F21 and a half note G21. The sixty-second measure contains a half note A21 and a half note B21. The sixty-third measure contains a half note C22 and a half note D22. The sixty-fourth measure contains a half note E22 and a half note F22. The sixty-fifth measure contains a half note G22 and a half note A22. The sixty-sixth measure contains a half note B22 and a half note C23. The sixty-seventh measure contains a half note D23 and a half note E23. The sixty-eighth measure contains a half note F23 and a half note G23. The sixty-ninth measure contains a half note A23 and a half note B23. The seventieth measure contains a half note C24 and a half note D24. The seventy-first measure contains a half note E24 and a half note F24. The seventy-second measure contains a half note G24 and a half note A24. The seventy-third measure contains a half note B24 and a half note C25. The seventy-fourth measure contains a half note D25 and a half note E25. The seventy-fifth measure contains a half note F25 and a half note G25. The seventy-sixth measure contains a half note A25 and a half note B25. The seventy-seventh measure contains a half note C26 and a half note D26. The seventy-eighth measure contains a half note E26 and a half note F26. The seventy-ninth measure contains a half note G26 and a half note A26. The eightieth measure contains a half note B26 and a half note C27. The eighty-first measure contains a half note D27 and a half note E27. The eighty-second measure contains a half note F27 and a half note G27. The eighty-third measure contains a half note A27 and a half note B27. The eighty-fourth measure contains a half note C28 and a half note D28. The eighty-fifth measure contains a half note E28 and a half note F28. The eighty-sixth measure contains a half note G28 and a half note A28. The eighty-seventh measure contains a half note B28 and a half note C29. The eighty-eighth measure contains a half note D29 and a half note E29. The eighty-ninth measure contains a half note F29 and a half note G29. The ninetieth measure contains a half note A29 and a half note B29. The hundredth measure contains a half note C30 and a half note D30. The hundred and first measure contains a half note E30 and a half note F30. The hundred and second measure contains a half note G30 and a half note A30. The hundred and third measure contains a half note B30 and a half note C31. The hundred and fourth measure contains a half note D31 and a half note E31. The hundred and fifth measure contains a half note F31 and a half note G31. The hundred and sixth measure contains a half note A31 and a half note B31. The hundred and seventh measure contains a half note C32 and a half note D32. The hundred and eighth measure contains a half note E32 and a half note F32. The hundred and ninth measure contains a half note G32 and a half note A32. The hundred and tenth measure contains a half note B32 and a half note C33. The hundred and eleventh measure contains a half note D33 and a half note E33. The hundred and twelfth measure contains a half note F33 and a half note G33. The hundred and thirteenth measure contains a half note A33 and a half note B33. The hundred and fourteenth measure contains a half note C34 and a half note D34. The hundred and fifteenth measure contains a half note E34 and a half note F34. The hundred and sixteenth measure contains a half note G34 and a half note A34. The hundred and seventeenth measure contains a half note B34 and a half note C35. The hundred and eighteenth measure contains a half note D35 and a half note E35. The hundred and nineteenth measure contains a half note F35 and a half note G35. The hundred and twentieth measure contains a half note A35 and a half note B35. The hundred and twenty-first measure contains a half note C36 and a half note D36. The hundred and twenty-second measure contains a half note E36 and a half note F36. The hundred and twenty-third measure contains a half note G36 and a half note A36. The hundred and twenty-fourth measure contains a half note B36 and a half note C37. The hundred and twenty-fifth measure contains a half note D37 and a half note E37. The hundred and twenty-sixth measure contains a half note F37 and a half note G37. The hundred and twenty-seventh measure contains a half note A37 and a half note B37. The hundred and twenty-eighth measure contains a half note C38 and a half note D38. The hundred and twenty-ninth measure contains a half note E38 and a half note F38. The hundred and thirtieth measure contains a half note G38 and a half note A38. The hundred and thirty-first measure contains a half note B38 and a half note C39. The hundred and thirty-second measure contains a half note D39 and a half note E39. The hundred and thirty-third measure contains a half note F39 and a half note G39. The hundred and thirty-fourth measure contains a half note A39 and a half note B39. The hundred and thirty-fifth measure contains a half note C40 and a half note D40. The hundred and thirty-sixth measure contains a half note E40 and a half note F40. The hundred and thirty-seventh measure contains a half note G40 and a half note A40. The hundred and thirty-eighth measure contains a half note B40 and a half note C41. The hundred and thirty-ninth measure contains a half note D41 and a half note E41. The hundred and fortieth measure contains a half note F41 and a half note G41. The hundred and forty-first measure contains a half note A41 and a half note B41. The hundred and forty-second measure contains a half note C42 and a half note D42. The hundred and forty-third measure contains a half note E42 and a half note F42. The hundred and forty-fourth measure contains a half note G42 and a half note A42. The hundred and forty-fifth measure contains a half note B42 and a half note C43. The hundred and forty-sixth measure contains a half note D43 and a half note E43. The hundred and forty-seventh measure contains a half note F43 and a half note G43. The hundred and forty-eighth measure contains a half note A43 and a half note B43. The hundred and forty-ninth measure contains a half note C44 and a half note D44. The hundred and fiftieth measure contains a half note E44 and a half note F44. The hundred and fifty-first measure contains a half note G44 and a half note A44. The hundred and fifty-second measure contains a half note B44 and a half note C45. The hundred and fifty-third measure contains a half note D45 and a half note E45. The hundred and fifty-fourth measure contains a half note F45 and a half note G45. The hundred and fifty-fifth measure contains a half note A45 and a half note B45. The hundred and fifty-sixth measure contains a half note C46 and a half note D46. The hundred and fifty-seventh measure contains a half note E46 and a half note F46. The hundred and fifty-eighth measure contains a half note G46 and a half note A46. The hundred and fifty-ninth measure contains a half note B46 and a half note C47. The hundred and sixtieth measure contains a half note D47 and a half note E47. The hundred and sixty-first measure contains a half note F47 and a half note G47. The hundred and sixty-second measure contains a half note A47 and a half note B47. The hundred and sixty-third measure contains a half note C48 and a half note D48. The hundred and sixty-fourth measure contains a half note E48 and a half note F48. The hundred and sixty-fifth measure contains a half note G48 and a half note A48. The hundred and sixty-sixth measure contains a half note B48 and a half note C49. The hundred and sixty-seventh measure contains a half note D49 and a half note E49. The hundred and sixty-eighth measure contains a half note F49 and a half note G49. The hundred and sixty-ninth measure contains a half note A49 and a half note B49. The hundred and seventieth measure contains a half note C50 and a half note D50. The hundred and seventy-first measure contains a half note E50 and a half note F50. The hundred and seventy-second measure contains a half note G50 and a half note A50. The hundred and seventy-third measure contains a half note B50 and a half note C51. The hundred and seventy-fourth measure contains a half note D51 and a half note E51. The hundred and seventy-fifth measure contains a half note F51 and a half note G51. The hundred and seventy-sixth measure contains a half note A51 and a half note B51. The hundred and seventy-seventh measure contains a half note C52 and a half note D52. The hundred and seventy-eighth measure contains a half note E52 and a half note F52. The hundred and seventy-ninth measure contains a half note G52 and a half note A52. The hundred and eightieth measure contains a half note B52 and a half note C53. The hundred and eighty-first measure contains a half note D53 and a half note E53. The hundred and eighty-second measure contains a half note F53 and a half note G53. The hundred and eighty-third measure contains a half note A53 and a half note B53. The hundred and eighty-fourth measure contains a half note C54 and a half note D54. The hundred and eighty-fifth measure contains a half note E54 and a half note F54. The hundred and eighty-sixth measure contains a half note G54 and a half note A54. The hundred and eighty-seventh measure contains a half note B54 and a half note C55. The hundred and eighty-eighth measure contains a half note D55 and a half note E55. The hundred and eighty-ninth measure contains a half note F55 and a half note G55. The hundred and ninetieth measure contains a half note A55 and a half note B55. The hundred and ninety-first measure contains a half note C56 and a half note D56. The hundred and ninety-second measure contains a half note E56 and a half note F56. The hundred and ninety-third measure contains a half note G56 and a half note A56. The hundred and ninety-fourth measure contains a half note B56 and a half note C57. The hundred and ninety-fifth measure contains a half note D57 and a half note E57. The hundred and ninety-sixth measure contains a half note F57 and a half note G57. The hundred and ninety-seventh measure contains a half note A57 and a half note B57. The hundred and ninety-eighth measure contains a half note C58 and a half note D58. The hundred and ninety-ninth measure contains a half note E58 and a half note F58. The hundredth measure contains a half note G58 and a half note A58. The hundred and one measure contains a half note B58 and a half note C59. The hundred and two measure contains a half note D59 and a half note E59. The hundred and three measure contains a half note F59 and a half note G59. The hundred and four measure contains a half note A59 and a half note B59. The hundred and five measure contains a half note C60 and a half note D60. The hundred and six measure contains a half note E60 and a half note F60. The hundred and seven measure contains a half note G60 and a half note A60. The

全音 (推弦)

[illegible]

Am⁷

3

12 14 12 10 12 12 12 12 14 12 14 13 15 15 13 14 13 15 15 17

Dm⁷

15 17 17 15 17 15 20 20 17 17 20 17 20 17 19 17 19 19

Am⁷ E⁷₉

19 17 17 9 10 8 10 8 10 10 8 8 8 10 8 11 10 8 10 9

D⁷₉ Am⁷ E⁷₉

8 7 5 7 5 6 5 3 5 5 7 7 9 8 10 15 13 14 13 12 14 17

恭喜！

本书中的Solo和示范音乐为你提供了弹奏任何风格的Blues Solo所需的所有技巧。多花些时间来听听录音中的示范Solo，然后跟着伴奏录音练习——你不单要吸收一些演奏的风格，还要把每个音符弹准。

抽时间听听一些伟大的美国Blues乐手——Albert King, Albert Collins, Johnny Winter, B. B. King, Buddy Guy, Stevie Ray Vaughan, Bobben Ford以及Jimi Hendrix。你可能不是一个音乐鉴赏家，但是只要用心听听他们的经典作品，你便可以学到很多关于乐句、旋律和音感等知识。

抓住任何能够与其他乐手一起演奏的机会——演奏会、排练，只要叫上你就来者不拒。



Blues 吉他即兴演奏速成

使用方便 CD+教程

包括大量的兴复段、乐曲和诀窍，您现在就可以学会...
并可以很容易融入您自己的弹奏风格。

跟随CD中的乐曲一起演奏...

从教材上发现更多内容...

内含1份活页图表

全面教导你如何

调音、持琴和

弹奏

系列产品展示：

本书是由全球畅销的FastForward™系列丛书精选编辑的，此系列的其他产品展示如下。
读者如需了解产品信息，请致电好好文化教育有限公司咨询。
电话：020-34273520

你希望像一个真正的大师一样演奏Blues和即兴创作吗？

这本书能让你变成大师，而且是在短时间内！首先学习基础，包括一些非常重要的Blues音阶及传统Blues和弦模式。然后提升你的技巧，包括指板上的和弦形状、琶音、滑弦、双音、推弦、击弦、勾弦，还有更多！所有的练习在CD上都有有一次常速和一次慢速的练习录音作为示范演奏。不消时日，你就能效仿像Eric Clapton、Albert Collins、Robben Ford 和Stevie Ray Vaughan这些Blues传奇人物的风格来创作你自己的Solo了。书中还包含五首完整的Solo，均以简单易懂的乐谱编配。阅读演奏技巧中的小贴士，然后在乐队伴奏的录音中弹奏或者创作你自己的即兴Solo吧！

ANDY JONES

资深吉他手，他已参与和录制多张专辑，包括自己的三人乐队和乐队录制过4张CD了。他曾为美国歌手手Elyse Hirsch 创作音乐，并多次制作了CD。New York Survivor (Barbican) 和 Jim Muller 和 Dudley Moore 等艺术家的合作过。



《演奏速成系列》经过数年的广泛实验和研究，已被证实为市面上最简单易懂、真正有效（包含兴复段、乐句和诀窍）的一套教材。

版权提供：

香港 Hao Hao Music Sales Limited

The Music Sales Group 所属

好好学文化教育有限公司

责任编辑：黄艳华
HIF09120042

ISBN 978-7-104-03198-7



9 787104 031987

定价：¥22.00元