

# Riffstation 中文手册 Version 1.4



[Riffstation 主页](#)

# 目录

## 目录

Riffstation 中文手册 Version 1.4.....	1
目录.....	2
1. 安装 .....	4
2. 入门 .....	4
选择音频设备.....	5
打开音频文件或 CD .....	6
Riffstation 工程文件.....	7
播放控制.....	8
Zoom 视图缩放和导航 .....	8
选区&Looping .....	9
控件选项.....	10
3. 使用 Jam Master.....	11
Tempo 拍速 .....	12
Isolate 声部分层.....	13
Pitch 音高 .....	15
4. 使用 Riff Builder.....	15
Riff Builder 实例.....	16
Song Builder .....	19
5. 使用 Chord Viewer 和弦视图 .....	19
Chord Strip 和弦连接表 .....	20
和弦检测窗口.....	21
Chord View 和弦视图.....	21
Chord Finder 和弦查找器.....	22
Chord Editor 和弦编辑器 .....	23
Riffstation 键盘快捷方式.....	25
相关注释: .....	25

---

[1] .....	26
[2] .....	26
RIFF .....	26
JAM .....	30
Foo Fighters 乐队.....	31
AC/DC 乐队.....	32
Power Chord（重力和弦） .....	33
Riff、riff bank、Jam、Song 之间的关系 .....	35

恭喜您购买或下载试用 **Riffstation**,它是一个完美的吉他应用软件!我们希望您能喜欢我们所提供的所有功能。

下面的应用指南将帮助您了解 Riffstation 的所有功能。也请您及时关注我们的网站来定期更新和升级以及学习软件操作教程。如果您有什么问题,可以通过电子邮箱 [support@sonicladder.com](mailto:support@sonicladder.com) 与我们联系。

## 1. 安装

---

Riffstation 只允许从 <http://www.riffstation.com> 网站下载。如果已经下载了 Riffstation,可以开始进行安装。

双击安装包(Setup.exe)后,即可以进行安装。安装时间,一些杀毒软件或类似的安全软件可能会出现一些安全提示信息。可能需要进行足够的安全授权以允许 Riffstation 完成安装。我们会定期在安全软件开发商进行更新,但 Riffstation 偶尔也可能被检查为恶意软件。Riffstation 安装程序会引导您完成整个软件的安装,安装完成后就可以运行 Riffstation 程序。

试用版本信息:如果您下载了试用版本,将只能使用 **30** 天。

## 2. 入门

---

Riffstation 包含 3 个主要的显示区域(下图):

(1)顶部: zoom (视图缩放),导航&loop 区

(2)底部: 播放控制

(3)中间: Riffstation 工具

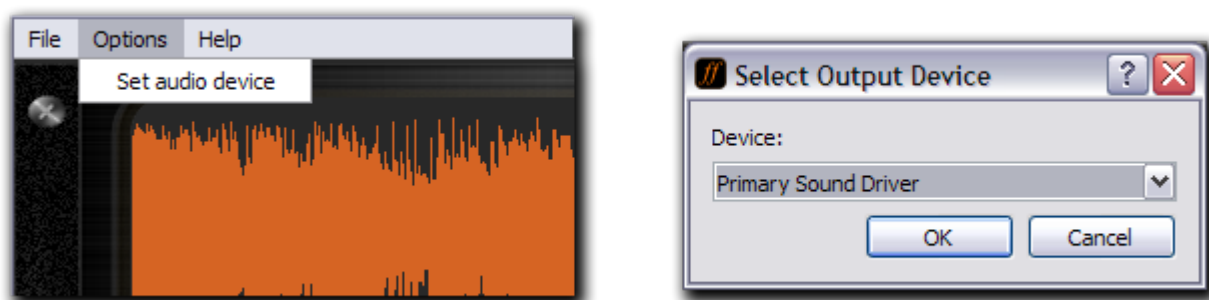


工具区提供三个独立的功能区：Jam Master, Riff Builder ( RIFF 构建器 ) 和 Chord Viewer ( 和弦视图 )。通过一个简单的 tab 选项卡来切换不同的工具区



虽然同一时间只能显示一个工具区，但所有 3 工具可以同时作用。本文中的第 3、4、5 节中会有详细介绍。

## 选择音频设备



Riffstation 会自动为计算机选择默认的音频设备，除非您使用了其它的外部音频接口。如果你想要使用它们，可以通过单击菜单中的 **options**，打开右图中的设置对话框，从下拉列表中选择您想要使用的音频设备

## 打开音频文件或 CD

Riffstation 可以打开任何一种数字音频格式，包括：MP3, OGG, FLAC, WAV, WMA 以及其它格式的音频文件 [\[1\]](#)。AAC 文件(m4a)是 Mac OSX 和 Windows 7 和 WIN8 所支持的格式。但在 Windows XP 和 Vista 中不支持。打开一个音频文件，只需通过菜单 **File > Open Audio File** 选择一个音频文件就可以在 Riffstation 中打开了。通过 **File > Recent Files** 可以找到最近使用的音频文件，从 1.4 版本以后，你也可以通过 **Open CD Track** 直接打开 CD 光盘。



## Riffstation 工程文件

Riffstation 也可以保存为自己的工程文件格式，这样可以将每个音轨的设置信息保存下来，而并不会影响原始音频文件。比如：你可以载入一个包括了和弦识别结果的 [Foo Fighters](#) 乐队的歌曲的工程文件,这样打开它会看到和弦进行，便于学习,或者你也可以通过歌曲来构建自定义的 [riff](#) 乐段。通过菜单的 **File - Save Session** 来保存为工程文件。以后要使用这个保存的工程文件,就可以通过 **Load Session** 来打开工程文件。这会检测你以前针对该音频所做过的所有设置[\[2\]](#)。工程文件会为一个指定的歌曲保存所有设置信息。Riffstation 使用.rs 文件来保存用户数据文件，使用.rsm 文件来保存程序生成的和弦数据。**重要说明：**从 CD 打开的音轨不会自动保存。这意味着来自 CD 音轨的工程文件是不能保存的。如果您想要保存 CD 的工程文件 – 你必须首先将 CD 保存为音频文件（通过菜单 **Save Audio**），接着重新导入保存的音频，这样才能保存为一个工程文件。通过使用 Riff Builder（Riff 生成器），你可以创建新的 riffs、jams 和 songs（歌曲）。你也可以通过 **Save Riff Audio** 和 **Save Song Audio** 保存设置选项来应用到新的工作当中。你可以选择你希望的音频文件格式。工程文件非常小巧，可以很方便的分享给您的朋友，只是还需要复制一个原始音频文件。



## 播放控制

播放控制与常用的播放器非常类似。Riffstation 的控制从左至右分别是: **Loop** ( 循环 )、**Rewind**(后退)、**Play** ( 播放 )、**Forward**(前进) & **Stop** ( 停止 )。 **loop** 按钮: 可以开启和关闭。**Loop** 打开后,播放总会对选区进行循环播放。**loop** 关闭,以正常状态播放。播放键和暂停键用于播放和暂停。

你可以设置播放的区域:方法是在一个波形中单击可以设置开始位置。这将光标定位于该位置。此时单击"play"或 "空格键"可以从该位置点播放,同时,你也可以在波形的任意位置点双击,会从该位置点自动播放。此时播放键变为暂停键。当单击时请注意按钮图标的变化。单击暂停键会停止播放,同时光标会停至相同的位置。停止按钮与暂停不同,当按下时,它将光标返回原始的开始位置。如果按下停止键两次,播放光标将会返回到歌曲的开始位置。



## Zoom 视图缩放和导航

加载了歌曲之后,该面板会显示一个较大的橙色波形,它包含了歌曲从开始到结束的音量变化图示。这将有助于识别歌曲的不同部分。最下面的部份(和弦连接下面)是较小的相似波形是缩放导航显示窗口。通过 zoom 工具可以缩放显示波形。当创建 LOOP 选择区和使用 Riff Builder 时会非常有用。





缩放可以通过 2 个方法来实现：第一个方法使用 **zoom** 按钮。第二个方法：通过使用鼠标滚轮。在缩放导航窗口( 或其它两个窗口 :波形、和弦连接视图都可以 )的任意位置上滚动鼠标滚轮可以完成视图的缩放。在 Mac OSX 中可以通过双指拖拉来完成视图的缩放。当缩放处于活动状态时，注意观察 **zoom & navigation** 工具条（下方小波形窗）中的部分波形会高亮显示。高亮显示的部分波形会在上方波形视图中显示较大的波形。为了能够定位到新的波形选区,只需通过鼠标在 **zoom & navigation** 工具条上拖动即可完成。

启用 **scroll** 按钮后，播放时波形会随播放的进程进行滚动显示。这非常有助于观察歌曲和弦的动态变化。

## 选区&Looping

单击查看视频教程 [video tutorial](#)

当学习一个高难度的快速乐句时，循环音乐某个选区是非常有用的。要选择一个 loop 循环区域,只需在波形视图中单击并拖拽。



单击并开始拖拽时，你会看到两种交替显示的块：一个较暗，一个较亮。这些块代表着自动计算的音乐节拍。选区的右上角显示选中的总节拍数。如果要进行完美的 LOOP 选区，这是非常有用的。一旦进行了选择，按下播放控制中的 loop 按钮，单击播放按钮将只会播放 LOOP 选择区中的内容。注意：如果在选择区域时看不到交替的两种块,这可能是由于视图显示范围太小的原因，可以尝试着对视图放大。这可以提供更为精确的选择。

## 控件选项

Riffstation 提供了一些旋钮和开关的控件。下面介绍常用的控件。

**Knobs 旋钮** 常用的诸如 tempo（拍速）、pitch（音高）、width（宽度）、separation（分离），可以通过单击或拖拽来进行控制。单击旋钮向上拖动可以增加该参数值，向下拖动减少该值。鼠标滚轮也可以用来增加和减少参数值。右键单击旋钮可以重置参数为缺省值。在 Mac OSX 中，双指轻触触板也可以重置该控件值。



**Sliders 滑条** 通过单击三角并左右拖动来控制参数的变化。鼠标滚轮也可以用来提高和衰减该值。同样，右键单击可以重置该值为缺省值。在 Mac OSX 中,双指轻触触板也可以重置参数值。



**Buttons 按钮** 只需鼠标单击就可以完成操作。一些按钮将会改变状态,如每个工具中的 on/off( 开启/关闭 )按钮。

其它的按钮如 S(solo 独奏)和 M(mute 静音)只是用来切换不同的状态



**Roll Buttons ( 滚动按钮 )** 介于按钮和滑条之间。可以通过+ 和 - 按钮来增减参数值的变化。同样鼠标滚轮也可以完成同样的工作。鼠标右键单击同样可以完成重置参数的作用。



下一节我们将介绍 Riffstation 的三个工具 : Jam Master、Riff Builder 和 Chord Viewer.

## 3. 使用 Jam Master

---



**Jam Master** 是 3 个 Riffstation 工具中的第一个。载入任何一个歌曲后，通过它可以修改歌曲的 tempo 拍速 (加快或减慢)。Isolate 分离或 mute 静音吉他轨(以及其它音轨)和进行微调,通过它们可以进行变调或恢复变调等操作。

## Tempo 拍速

单击观看视频教程 [video tutorial](#)

**tempo** 工具可以对歌曲进行变速，可以减慢至半速或加快到 2 倍速度。这对于高难度的乐句段落来提高对音阶的掌握和练习是非常有帮助的。Tempo 工具也可以按照 BPM 为单位显示拍速，同时也可以设置 **BPM** 拍速。Riffstation 会自动计算出乐曲的拍速，这样你可以找到真实拍速时值的双倍速度或半速，却不会影响工具的使用。Tempo 工具有一个 **Mode Select**（模式选项），它包括了 4 种不同的模式,每一种使用不同的方法来处理音频。你会发现不同方案取决于正在使用的音频类型。这里没有正确和错误；使用完全取决于您的个人喜好以及听上去的感觉。下面介绍四种模式的特点：



**Mode 1** – 缺省模式，适用于节奏感较强的音乐

**Mode 2** – 该模式适用于乐器独奏

**Mode 3** – 该模式介于模式 1 和模式 2 之间

**Mode 4** – 这是模式 1 的单声道版本，该模式下是否是立体声并不是最重要的

**模式选择**将会影响 Riff Builder 中的 Pitch 工具

## Isolate 声部分层

单击观看视频教程 [video tutorial](#)

该工具可以对音频中的吉他或其它乐器划分不同的音区层次。这样你可以决定该乐器是否单独演奏 SOLO 或静音 MUTE 该乐器。有一点需要注意：该工具的整体分层能力与音频的音质取决于歌曲的制作。通常,分层的程度是通过正确的参数设置来获得的。每首歌曲可能会为获得最佳结果而采样单独的设置，因此效果可能会不尽相同。要对一个音轨进行分层处理，应按照如下步骤:



- 1- 通过点亮左下部的电源图标打开 Isolate 分层工具；
- 2- 注意观察频谱显示,被分割为左右声道。较高的区域显示了乐器较为活跃的区域。低音和人声声部通常位于中间的位置；
- 3- 通过频谱下方的滑条控制不同的位置可以选择相应该的分层。或者,你也可以从最左慢慢向右滑动,直到听到你要找的乐器声部。
- 4- 找到声部后,可以使用 **Width** 控制来调节分层和音质之间的平衡,分层越清晰,其它频段的音质就会被过滤而有所损失,可以根据个人偏好来取得最佳位置；
- 5- 可以通过 **Separation** 控制来设置背景音乐的电平,如果想让背景轨更干净一些,这个控制非常好用；
- 6- 有些情况下,2 个乐器可能存在相同的频谱区域,分层有一定的难度。一个比较典型的例子:低音贝斯和主音吉他存在相同的中央频谱区域。这种情况下,可以使用 **Filter** (滤波) 控制来做进一步的调节。如果您想调节吉他,可以通过按下 **Hi** 按钮来提升,调节贝斯,可以按下 **Lo** 按钮。



7- 最后,通过 **M** (静音) 和 **S** (独奏) 按钮来切换该乐器静音或独奏。

## Pitch 音高

单击观看视频教程 [video tutorial](#)

**pitch** 音高控制可以进行变调处理而不会对音频的拍速造成影响。Pitch 旋钮可以自由调节音高。同时你也可以使用 semitone 控制来进行更为精确的转调,它可以完成从-12 个半音到+12 个半音之间 (2 个八度) 之间调节。有些情况下,歌曲可以会与标准的音高存在细微的差异,这意味着您的吉他需要重新调弦。可以通过 **Fine Tune** (微调) 来调节音高的这种细微变化,通过右键单击也可以重置为缺省值。这里还提供了一个 **capo** (变调夹) 功能,它可以实现吉他和弦的转位,它只是改变了和弦的指法位置而不会影响音频的调 - 就象在使用真正的变调夹。你可以在 **Chord Viewer** 和弦视图找到它。



## 4. 使用 Riff Builder





**Riff Builder** 可以使用喜欢的歌曲来构建自己的 jam 音轨。从你的收藏音乐中载入任意一首歌曲再使用 **Riff Builder** 可以对歌曲中的节奏和和弦进行重新排列来创建新的 riffs 和歌曲 ,这样就可以使用原曲的风格氛围来创建新的 jam 乐曲。现在你真的可以使用 AC/DC 作为你的伴奏乐队。**Riff Builder** 还包括一个 **Song Builder** ( 歌曲生成器 ), 可以通过链接多达 6 个标记 A 到 F 字母不同的 riffs 来创建歌曲。

## Riff Builder 实例

要使用 **Riff Builder** 工具, 请确保该工具的左下角电源按钮是否点亮打开。启动该工具后, 将停用正常状态的播放控制而使用 **Riff Builder** 内置的播放按钮。 **Riff Builder** 包含 6 个 **riff banks**。 你可以从加载的歌曲中选择希望的部分来为每个 Riff 创建新的 bank。每个 **riff bank** 包含 16 个可编制的 steps(编号为 1-16)。你可以根据需要来

选择使用多少 steps。每个 step 包含你创建的 Riff 中的 1 拍。16 个 steps 底部是一个 **loop** 长度选择器(尾部带有小球的橙色条)。通过它可以选择不同的长度。

下面会分步骤介绍如何为每个 step 安排节拍以及构建自己的 riff 乐句。

1. 从 1-16 个 steps 中单击第一个 step 编号(或在波形中任意位置上双击), Step 1 会闪烁;
2. 现在波形视图中移动鼠标, 同时你可以看到一个红色的块(这里称为切片更合适), 当移动鼠标时, 它会跟随移动;
3. 在鼠标所在的位置双击并释放。该选择块现在就被放置到 step 1 上了, 原先红色的块变为绿色的块。你可以随时播放一下听听效果, 再进行创建和编辑-强烈推荐这么做;
4. 你可以重复 1-3 来选择不同的切片来分别填充其它的 steps (如 step2、step3... )。同时, 你也可以通过单击和拖拽 LOOP 长度滑杆来自动填充。自动填充会自动选择连续的切片填充到 steps 中;
5. 通过 CTRL+反向拖拽 loop 长度滑杆可以删除已设置好的 step 节拍;
6. 每当新节拍加入后, 波形视图中的切片会显示为绿色的块;
7. 一旦使用了一些节拍的切片(绿色或红色),你可以通过鼠标单击它们拖拽来移动它们的位置。这是最快的编辑方法。这个方法可以在回放的过程中听到拖拽节拍产生的变化。你也可以通过按下 CTRL 键同时拖拽多个连续的节拍;
8. 试听你的 riff,只需单击 **Riff Builder** 面板左侧的播放按钮



在 **Riff Builder** 面板右侧，有一个 **Beat Offset** 的控制旋钮。它的缺省位置可以适合任何一种 riff，但有时为了增强个性化效果会使用通过两种不同的方法来使用它。**Beat Offset** 可以用来让 **Riff Builder** 存储的节奏的整体时值进行微量偏移，这对于各个切片之间的连接非常有用，它可以让声音的循环更加平滑流畅。**Beat Offset** 也可以用来调节时值，可以从- 到+一个半拍。这可以让您创建的节奏与众不同。尝试一下吧! \*\*\*注意重要的一点说明 **Beat Offset** 会应用于 **Riff Builder** 里的所有节拍，因此，你不能为不同的 riff 指定不同的 offsets 值。修改 **Beat Offset** 将会在当前工程整体改变所有 riffs 的 offset 偏移值，但你也可以通过右键单击 **Beat Offset** 旋钮来轻松恢复缺省设置。



## Song Builder

现在你已经可以通过 **Riff Builder** 来创建一些 riffs,你可能想把这些 riffs 拼合成一首歌曲。每一个 riffs 可以包含在一个 **riff bank** (通过字母 A 至 F 来标识) 中,现在可以把每个 riff 放置到 **Song Builder** 中,只需简单的单击一个空的 step 并为它从下拉列表中选择相应的 **riff bank** (WIN7 此操作无响应),或者通过鼠标滚轮来选择相应的 **riff bank**。使用播放按钮可以播放拼接的新歌曲。在回放期间仍然可以对歌曲进行编辑。



## 5. 使用 Chord Viewer 和弦视图

单击观看视频 [video tutorial](#)



**Chord Viewer 和弦视图**是一个第三方的工具。当加载任何一首歌曲,Riffstation 将会自动开始识别音乐和计算和弦。当检测过程结束后,你可以通过和弦视图看到和弦信息,同时和弦连接也会显示在波形视图的下方。和弦与音乐同步,因此可以边听边跟着弹奏。**Chord viewer 和弦视图**会提供和弦指法表,它会告诉您何时以及如何弹奏和弦。**和弦视图** 是一种具备人工智能的计算机算法,它有时也会象人一样容易犯错误。通常情况下,它计算的和弦绝大多数都会是正确的。我们测试评估的结果大约可以达到 80%的准确率。即使音乐中没有吉他声部,**和弦视图**也会为您提供最佳的吉他和弦结构,以方便您的演奏。下面的内容会解释和介绍**和弦视图**更多的组件。

## Chord Strip 和弦连接表

chord strip (和弦连接表)会在播放音乐时实时提供和弦连接。它和波形视图保持同步,因此你可以缩放视图来按照需要的尺寸看清楚和弦。当音频播放时,播放光标(一个垂直的线)会随着波形视图动态显示当前播放的位置。它同时也会在 chord strip 中显示你要弹奏的和弦连接。通过右侧的 scroll 滚动按钮,可以让视图自动滚动。这样就可以实时查看播放的状态。





单击点亮 scroll 按钮后,播放光标会始终保持在波形视图的中央位置,和弦也会随着音乐的播放而自动滚动。这对于浏览任何歌曲的和弦变化非常的方便。

## 和弦检测窗口

**和弦检测**窗口会显示从歌曲中检测出的和弦。自动模式(缺省)只能发现和识别 Major (大调)、Minor (小调)以及 7<sup>th</sup> (属七)和弦。和弦的进行顺序会按照导入歌曲的顺序来排列。您可能已经注意到:如果您使用了移调工具,显示的和弦也会相应变化。这相当于使用变调夹或大横按。如果你了解歌曲和弦的更为高级的用法,或者你想加入或移除更为复杂的和弦(Major 大调、Minor 小调和 7<sup>th</sup> 属七和弦以外的和弦的运用),你可以通过下面的和弦编辑器来输入这些复杂的和弦。



## Chord View 和弦视图

**Chord view 和弦视图**面板,从这里可以看到当前弹奏的和弦和下一个要弹奏和弦。X 表示不使用的弦(非和弦音) O 表示空弦音(不按弦)。使用 **open** 或 **power** 按钮可以显示 **open** 空弦和弦或 **power** 重力和弦。**neck type** (琴颈风格) 允许显示不同的指板风格。同时也提供了 **tempo** 控制和 **key shift** (移调) 控制, 这样无需切换到 **Jam Master** 面板就可以修改这些参数。当使用了 **key shift** (移调工具), 和弦视图的和弦也会随之相应变化。这可以让你学习该歌曲更多调的和弦。这里还有一个 **capo** (变调夹) 的功能, 它可以不用去考虑音频的转调, 只关心该调在指板上的位置, 就象真正的变调夹一样。使用 **tempo** 工具, 和弦视图也会按照相应的速度变化。



## Chord Finder 和弦查找器

这是一个非常简便的工具,它可以通过任何一种系统所支持的和弦中来选择,同时可以显示该和弦的指法。只需单击和弦(左)或和弦类型(右),可以从下拉列表中选择和弦名称和和弦类型,就可以选择一个新的和弦。同时你可以通过鼠标滚轮来选择切换和弦。





## Chord Editor 和弦编辑器

单击[这里](#)查看视频教程 [video tutorial](#)

通过和弦编辑器，可以编辑和修改那些自动检测出的和弦。你可以通过多种方法来编辑;比如，你可以修改单独的一个和弦，也可以批量修改特定的和弦。要对和弦进行编辑，在 chord strip 中右键单击任何一个要修改的和弦，此时会弹出一个和弦编辑的菜单。



和弦编辑菜单将会显示在和弦的上方。里面有多个选项可以对和弦进行替换、缩短、拉长、中断等操作。

### 实例 1. 修改一个和弦。

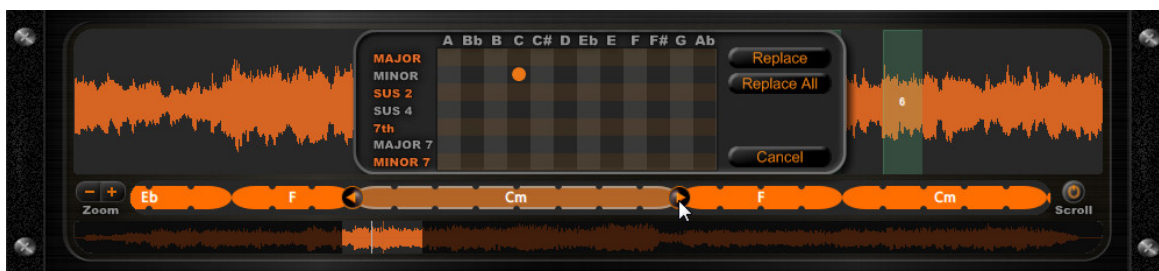
1. 右键单击要修改的和弦，会显示修改和弦菜单
2. 在和弦编辑网格中,选择你要替换的和弦
3. 单击 Replace ( 替换 ) 按钮完成和弦的修改

## 实例 2. 修改所有和弦为 A 变换为 Am 和弦

1. 右键单击任何一个名称为 A 的和弦，弹出的编辑菜单会在网格中显示 A 和弦被选中
2. 在和弦网格中选择 Am 和弦
3. 单击 Replace All（替换所有）按钮，这样，所有 A 和弦都将变换为 Am 和弦

## 实例 3. 和弦正确但所在位置不对

1. 右键某个和弦会弹出编辑菜单，同时在 chord strip 和弦连接面板中两个和弦的边界会显示一个箭头



2. 使用箭头工具(单击并拖拽)可以修改和弦的长度
3. 如果需要缩短和弦的长度,右键单击和弦并向左或向右拖拽可以缩短长和弦的长度。

## 实例 4. 一个和弦太长，忽略了中间的变化

1. 右键该和弦会弹出编辑菜单，同时和弦边界会显示箭头
2. 左键单击较长和弦的某个要中断的位置
3. 使用实例 1 – 3 的方法可以编辑最新中断位置的和弦



## Riffstation 键盘快捷方式

英文	中文	快捷键	中文
Play /Pause	播放/暂停	[ Space ]	空格键
Forward	快进	[ Arrow Right > ]	右箭头
Backward	快退	[ Arrow Left < ]	左箭头
Stop	停止	[ Arrow down ↓ ]	下箭头
Return to start	返回到开始位置	[ Arrow down x 2 ↓ ↓ ]	下箭头两次
Loop on/off	循环启用/关闭	[ L ]	L
Zoom In Waveform	波形放大	[ + ]	+号
Zoom Out Waveform	波形缩小	[ - ]	-号
Scroll Chords on/off	滚动开启/关闭	[ S ]	S
Open File	打开文件	[ Ctrl + O ]	
Save Session	保存工程文件	[ Ctrl + A ]	
Load Session	载入工程文件	[ Ctrl + L ]	
Quit Riffstation	退出程序	[ Ctrl + Q ]	

## 相关注释：

## [1]

如果音频格式是在 CD 光盘中，你需要首先复制到您的计算机中。可以使用 Windows Media Player、iTunes 或任何一种 CD 转换工具来转换 CD 音频格式

## [2]

如果您在保存工程文件后移动了音频文件,当再次载入工程时 Riffstation 将会提示重新链接音频文件。

## RIFF

就是乐曲中的某个反复即兴演奏的乐段。常指吉他 SOLO 带有重复性质的乐句。附上国外评选的 100 个最伟大的吉他 riff 乐段

1. Sunshine Of Your Love - Cream
2. You Really Got Me - The Kinks
3. Smoke On The Water - Deep Purple
4. Hells Bells - AC/DC
5. Foxey Lady - Jimi Hendrix Experience
6. Johnny B Goode - Chuck Berry
7. Iron Man - Black Sabbath
8. Heartbreaker - Led Zeppelin
9. Bad To The Bone - George Thorogood & Destroyers
10. Hellion- Judas Priest
11. Smells Like Teen Spirit - Nirvana
12. I Can't Explain - The Who
13. Walk This Way - Aerosmith
14. Satisfaction - Rolling Stones

15. Pride And Joy - Stevie Ray Vaughan
16. Master Of Puppets - Metallica
17. Welcome To The Jungle - Guns N Roses
18. Back In Black - AC/DC
19. Running With The Devil - Van Halen
20. You Shook Me - AC/DC
21. Layla - Derek And The Dominos
22. Roadhouse Blues - The Doors
23. Born To Run - Bruce Springsteen
24. Whole Lotta Love - Led Zeppelin
25. Crazy Train - Ozzy Osbourne
26. Bulls On Parade - Rage Against The Machine
27. Voodoo Child (Slight Return) - Jimi Hendrix Experience
28. Frankenstein - Edgar Winter
29. Home - Dream Theater
30. Raining Blood - Slayer
31. Ace Of Spades - Motorhead
32. Purple Haze - Jimi Hendrix Experience
33. Symphony Of Destruction - Megadeth
34. Walk - Pantera
35. Outshined - Soundgarden
36. Should I Stay Or Should I Go - The Clash

- 37. Sad But True - Metallica
- 38. All Along The Watchtower - Jimi Hendrix Experience
- 39. Sweet Leaf - Black Sabbath
- 40. Crossroads - Cream
- 41. La Grange - ZZ Top
- 42. South Of Heaven - Slayer
- 43. Madhouse - Anthrax
- 44. Ten Ton Hammer - Machine Head
- 45. Highway To Hell - AC/DC
- 46. Man On A Mission - Van Halen
- 47. Revolution Calling - Queensryche
- 48. Sabbath Bloody Sabbath - Black Sabbath
- 49. Prison Sex - Tool
- 50. Disciple - Slayer
- 51. Maggie M'Gill - The Doors
- 52. Highway Star - Deep Purple
- 53. Paranoid - Black Sabbath
- 54. Fire - Jimi Hendrix Experience
- 55. Badge - Cream
- 56. Speed King - Deep Purple
- 57. Gallon Of Gas - The Kinks
- 58. Cowboys From Hell - Pantera

59. Rock You Like A Hurricane - The Scorpions
60. Panama - Van Halen
61. Space Truckin - Deep Purple
62. Black Dog - Led Zeppelin
63. Slow Ride - Kenny Wayne Shepherd
64. My Generation - The Who
65. Zero - Smashing Pumpkins
66. War Pigs - Black Sabbath
67. 21st Century Schizoid Man - King Crimson
68. Limelight - Rush
69. No Quarter - Led Zeppelin
70. Fuel - Metallica
71. Give It Away - Red Hot Chili Peppers
72. Davidian - Machine Head
73. Shoot To Thrill - AC/DC
74. Cat Scratch Fever - Ted Nugent
75. School's Out - Alice Cooper
76. Eyes Of A Stranger - Queensryche
77. Intolerance - Tool
78. I'm Broken - Pantera
79. Guerilla Radio - Rage Against The Machine
80. Born To Be Wild - Steppenwolf



81. Blind - Korn
82. Taxman - The Beatles
83. Rebel Rebel - David Bowie
84. Kashmir - Led Zeppelin
85. Electric Funeral - Black Sabbath
86. Sweet Child O' Mine - Guns N Roses
87. Mouth For War - Pantera
88. The Animal - Steve Vai
89. Perry Mason - Ozzy Osbourne
90. Into The Void - Black Sabbath
91. Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
92. Poundcake - Van Halen
93. Five Minutes Alone - Pantera
94. Know Your Enemy - Rage Against The Machine
95. Jeremy - Pearl Jam
96. Run To The Hills - Iron Maiden
97. Stranglehold - Ted Nugent
98. No One Like You - The Scorpions
99. Thunderstruck - AC/DC
100. Billion Dollar Babies - Alice Cooper

## JAM

没有找到合适的解释，好象意思就是现场有两把或多把吉他即兴表演、自由发挥，有点类似 PK 的意味，但更注重

融合：以下是吉他中国论坛找到“54 艾迪熊”的原话，个人认为他的观点很对路，所以摘录下来：

JAM 要的是耳朵和用心，即使在几个声部冲突很大的时候，也仍然是一个融合的思想概念，全局为大。（Jam 的原意有混合、融和之意！）很多 Jam 的朋友都有体会，和一个人 Jam 琴，基本上都能慢慢了解到这个人的脾性、为人。

Jam 的灵魂在交流，即使是不谐和的片断，也应该是这样，PK 在这里最好靠边站。

## Foo Fighters 乐队

Foo Fighters 译名：喷火战机乐队，酷似二战中的秘密武器。风格流派：Post-Grunge, Hard Rock。Nirvana 的 Kurt Cobain 身亡后，原团鼓手 Dave Grohl 成功地转战吉他手与主唱之职，领军着他的新团 Foo Fighters 重新出发，要承接一组伟大的摇滚乐团的精神绝非易事，更是了不起的摇滚大件事，不可思议的是他们走出完全不同的摇滚路线。

1995 年，Foo Fighters 发行了他们的第一张唱片《Foo Fighters》其风格很象原来的 NIRVANA。Foo Fighters 顺利确立了他们在全美青少年心目中的地位，并且于隔年的 MTV 音乐大奖上夺下一座年度最佳摇滚录像带大奖。这一路上尽管团中阵容颇有更迭，Dave Grohl 及其 Foo Fighters 持续攻陷的全球摇滚版图却依旧大大的扩张，连葛莱美奖也已经到手。而他除了跨行谱写电影配乐外，也为前辈 David Bowie 专辑跨刀。2002 年 8 月 Foo Fighters 更正式进入名人堂之列，证明了他们在当今摇滚界的重要性。

当提到“Foo Fighters”的时候，其实根本无须刻意回避“Nirvana”，两者间的渊源似乎早已清晰可见了，在 Kurt Cobain 逝去的岁月里留下了无法计算的悬念。当戴夫·格罗尔（Dave Grohl）还是“Nirvana”鼓手时他就家里录制了些从未公开发表过的小样，而这些音乐恰好就是“Foo Fighters”的最初作品。不难猜到那些作品中承袭了动听的旋律和流行的朋克思想，这几乎和当初的“Nirvana”同出一辙，显得如此巧妙而又顺理成章。

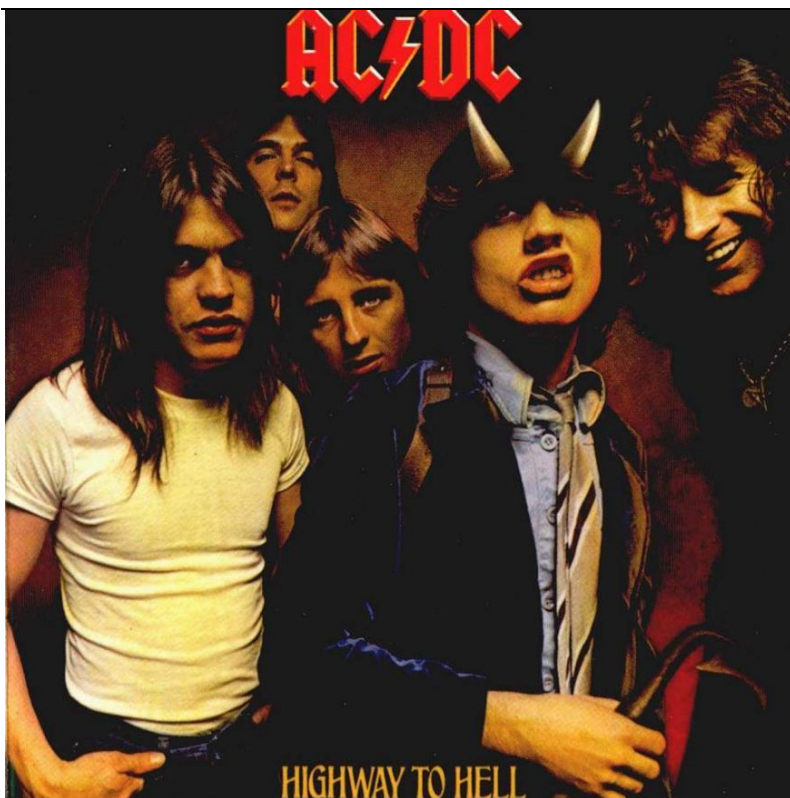
Foo Fighters 的精选辑 Greatest Hits 于今年 11 月 3 日发行，精选辑中将包含乐队的两首新歌：Wheels 和 Word Forward。精选辑中的 The Pretender, All My Life, Learn To Fly, Best Of You, Times Like These, My Hero 和

Everlong 曲目将进行剪辑。



## AC/DC 乐队

AC/DC 成立于 1973 年，由原“地下天鹅绒乐队”成员马尔科姆·扬（Malcolm Young）创建。马尔科姆弟弟安格斯为乐队首席吉他手，而当时才 15 岁姐姐建议穿上校服舞台表演，很快穿着校服的小小吉手就成了乐队标志。后来乐队到了墨尔本发展鼓手菲尔·鲁德（Phil Rudd）、贝司手马克·埃文斯（Mark Evans）加入了乐队，因为歌手戴夫·埃文斯坚持不肯上台表演，所以乐队成员波恩·斯科特（Bon Scott）就成了他们的首席歌手。乐队由组合至今至今，先后出版了不少成绩不俗的专辑。



## Power Chord (重力和弦)

重力和弦一般只包括根音和 5 音，根音的音名就是和弦的名称。之所以叫重力和弦，是因为它的音色沉重有力，特别是加上失真效果之后。音程：纯五度。一个纯五度等于七个半音的和，也就是说在吉他指板上，两个音程为纯五度的音在同一根弦上相距 7 个品位。这样的两个音就可以组成最基本的重力和弦。既然是和弦，就需要在两根弦上同时奏响，因此我们要找到纯五度的两个音在相邻两根弦上的指型。下面就是纯五度或说最基本的重力和弦的例子：

E|-----|

B|-----|

G|-----|

D|-----5-----|

A|-----3-----|

E|-----|

在 A 弦 3 品上的 C 音是根音，C 的五度音是 G，它在 D 弦 5 品上。这是一个 C 重力和弦或叫做 C5。记住这个和

弦指型(食指按根音,无名指按 5 音,有人是用小指按 5 音),在低音四根弦上你可来回移动它,想弹奏什么和弦,只要找到根音的位置就行了。比如你要弹 G 和弦,首先找到根音 G 在 E 弦 3 品,因此只要把指型移到五、六弦上

第三把位即可:

E|-----|

B|-----|

G|-----|

D|-----|

A|-----5-----|

E|-----3-----|

下面是一些重力和弦的变异:

E|-----|-----|-----|

B|-----|-----|-----|

G|-----5-----|-----5-----|-----|

D|-----5-----|-----5-----|-----|

A|-----3-----|-----3-----|-----3-----|

E|-----|-----3-----|-----3-----|

在第一个例子里,我们在 5 音上面又加了一个根音,这也一种非常普遍的重力和弦型。后加的这个高音使和弦听起来更明亮了一点。在第二个例子中,除了高音的根音外,又加了一个低八度的 5 音。相比之下,两个音的重力和弦是最容易移动的。

第三个例子中,去掉了例二中的两个高音,只剩下两个低音,但在这两个音中 5 音是低音。这是另外一个很重要的重力和弦指型,它可叫做"转位"重力和弦,你可以把它看成是颠倒过来的重力和弦。

现在我们将已学到的重力和弦知识与上节课所讲的小调音阶结合起来,写出 E 小调中的所有重力和弦:

I II iii IV V vi vii I

```

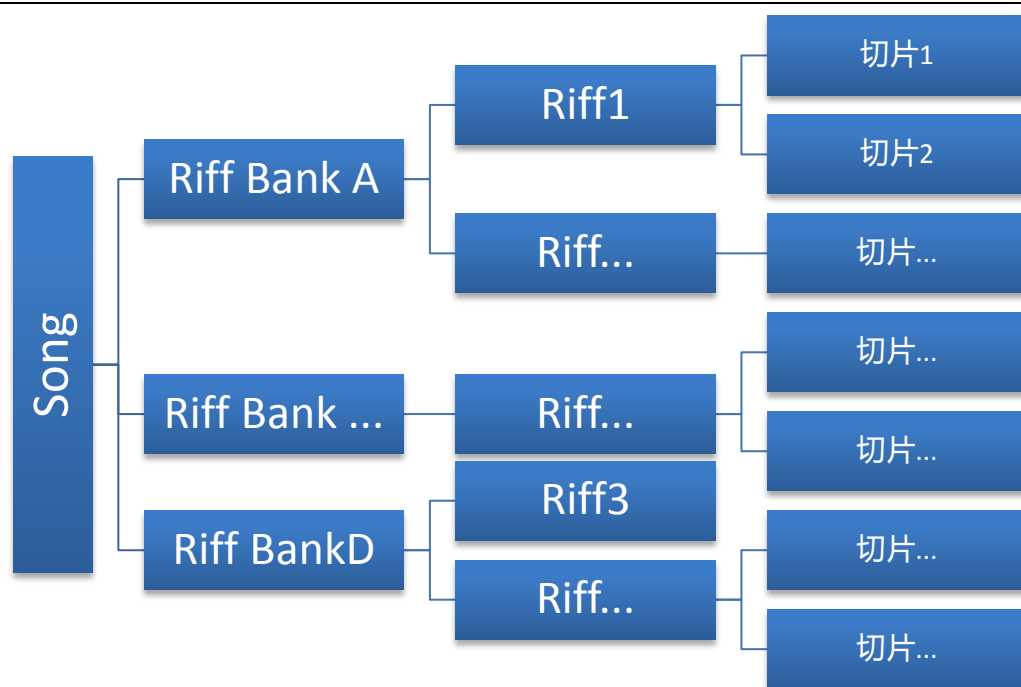
E|-----|
B|-----|
G|-----2---4-----|
D|-----2---4---5---0---2-----|
A|----2---4---5---0---2---3-----|
E|----0---2---3-----|
    
```

在六线谱上方的罗马数字代表着和弦的级数。同一个 1-5 重力和弦在指板的不同位置都能按出来，比如上面开头和结尾的两个一级和弦（E），当然不同位置弹奏出的和弦，虽然有的音高一样，但音色会有很大不同。

以上内容摘自《吉他中国论坛》，感谢作者：螳螂吉他

## Riff、riff bank、Jam、Song 之间的关系

接触电吉他可能会对这些名词比较熟悉，但对于未从事过电吉他演奏的人来说这些词有点陌生，RiffStation 这款软件主要是针对 Riff 片断进行整理、重排、控制，所以先要了解这些概念。riff 就是乐曲中的某个反复即兴演奏的某个乐句。有些音乐是由 riff 组成一首歌曲，把不同的 **Riff** 进行切片重排整理，可以组成 **JAM**，最后再组成一首新的乐曲 **SONG**，其中不同的 riff 可以分组为一个 **riffbank**。几者的关系如下图：



这是我个人的理解，不知是否正确。

## 后记：

从音频应用论坛上发现了这个号称是扒带神器的东东-Riffstation，从字面的理解这是个与 Riff 有关的工具，从网上查找了一下，RIFF 是什么？解释说是就是一些即兴演奏的重复段落，在吉他里使用这个称谓较多，特别是电吉他的 SOLO，有人还列出了国外评选的 100 个最伟大的吉他 riff 乐段（见本文的相关注释资料），这个软件就是与这种重复的即兴乐句相关的工作站，我们先看看这款工具能为我们做什么？

### 一、自动识别和弦（神器的最神之处）

以前要为一首歌编配好的和弦需要具备一定的和声学的知识和大量的实践经验，要么就是要有一支天赋音乐的好耳朵，可以通过扒带的方法来为每首歌曲记录下和弦，编配和弦的准确与否还要仰仗上面提到的条件，有了 RiffStation，这个工作就简化了很多，虽不能做到完全精准，但已经可以达到 80% 的准确，真佩服软件设计者，它的算法是怎么研究出来的，我试着加载不同风格的歌曲或乐曲，识别率是很高的，操作的方法很超简单，只需加载歌曲，软件会自动计算和弦，通过和弦视图，可以实时查看吉他和弦的指法，轻松实现弹着吉他跟着音



乐伴奏。

## 二、扒带的常用功能

- 1、选择某段反复播放：这是扒带过程中最常用功能，就是选择歌曲中的某一段进行反复播放来仔细听清楚各个乐器的旋律和和声走向，通过鼠标单击拖动可以选择一段，再单击循环播放就可以完成了，与其它工具不同的是，它会自动生成切片（按拍子），并在视图中以较亮和较暗两个交替方式显示，这样做的目的是为了可以使用工具提供的另一种玩法 riff builder（riff 生成器），通过它可以重新排列组合这些切片，而创建一段新的乐曲（拼接而成）。
- 2、过滤功能：扒带有时为了听清楚某个声部的声音，需过滤一些背景声音，常用的方法就是均衡器来过滤相应的频率，均衡器越复杂，对于一般不太熟悉声学频率的人来说是痛苦的，功能越强大的均衡器操作起来就会越遭罪，而 RIFF 的操作就显示得简捷的多了，通过 JAM MASTER 工具中的 Isolate（我称之为分层，其实就是均衡器的过滤效果，不知这样翻译是否正确，老手莫喷啊），下方有一个滑条，可以确定频率范围，通过左右拖动可以听到各种乐器和人声等声部的变化，详细的内容可以去[相关章节](#)去了解，这里不再赘述了。配合其它旋钮的操作，可以通过简单的操作完成了复杂均衡器的相关设置。
- 3、拍速变化：扒带中拍速 tempo 的控制的变化也是必须要有的功能，因为有些快速的吉他 SOLO，只有在慢速的情况才能听得更清楚，有些贝斯声部只有在快速的情况下可以更容易听清旋律走向，RiffStation 变速功能中规中矩，与其它的变速工具差不多，通过旋钮或+-来调节拍速，唯一不太爽的是不能手动直接输入拍速的 BPM 值，好在它多了一个模式的调节选项来弥补这小小的不足吧，模式一和模式二使用频率较多，模式一适用于节奏感较强的音乐，比如舞曲或 HIPHOP，而模式二适用于器乐独奏的音乐。根据个人喜好选择不同的模式。

## 三、歌曲拼接功能

这个功能貌似很好玩，但实际操作的意义并不大，因为它也仅限于将歌曲切片重新排列组合成一个新的曲子。喜欢玩的可以尝试一下，它的原理也简单，其实就是把原曲按拍子进行切片，可以定义为一个 riff，通过 riff

builder 将若干个 riff 分组为一个 riff bank,再通过 song builder 按照自己的顺序重新安排这些 riff bank , 这样就可以创建一首新改编的歌曲！有兴趣的可以去玩一下。

综合评价：操作简单是优点，和弦识别是亮点

2014 年 3 月 18 日